



VOORBEELDLES

Tijd

Doelgroep	Groep 5, 6, 7 en 8
Lesdoelen	De leerlingen kennen woorden die met tijd te maken hebben. Ze kunnen deze woorden gebruiken en herkennen. Ze kunnen een choreografie maken, door bewegingen aan elkaar te monteren.
Inhoud	
Vragen stellen	Maak een kring en filosofer kort met de leerlingen over het begrip tijd. Eindig met de vraag: duurt een minuut voor iedereen even lang? Dit kan je uitproberen. Neem een stopwatch, laat iedereen zitten en geef de opdracht: als je denkt dat de minuut voorbij is ga je staan. Dit kan ook omgekeerd. Iedereen staat en als je denkt dat de minuut voorbij is ga je zitten. Maakt dit verschil? Zo ook als we joggen op de plaats, duurt een minuut dan nog steeds even lang? En voor je gevoel? Hoe zou het komen dat er een verschil is?
Maken	Lievelingstijd. De leerlingen staan in een kring. Je stelt je voor en beeldt je lievelingstijd uit. Dit mag je opvatten zoals je zelf wilt. Bijvoorbeeld 15:00 uur, zomertijd, de middeleeuwen, bedtijd, pauze. De leerlingen doen jouw bewegingen na. Dan mag de volgende, etcetera. Plak eventueel de bewegingen aan elkaar en maak een tijddans.
Maken	Tijdsbegrippen raden. Verdeel de leerlingen in vijf groepjes. Ieder groepje krijgt een kaartje met daarop een uitdrukking rond het begrip tijd. <ol style="list-style-type: none">1. 'In mijn tijd', zei oma, 'moesten we ook op zaterdag naar school'.2. 'Ik wil altijd op tijd komen.'3. De patiënten doden de tijd door wat te lezen.4. Die laarzen zijn echt uit de tijd.5. Het was tijd voor de spannende ontknoping. Groepjes krijgen kort de tijd om drie tableaux te bedenken waarin ze de uitdrukking duidelijk moeten maken. Ze presenteren aan elkaar en de rest van de klas moet het dikgedrukte gedeelte uit de zin raden.

Maken	<p>Eigentijdse uitdrukkingen.</p> <p>De leerlingen werken weer in hun groepjes. Dit keer gaan ze zelf een nieuwe tijdsuitdrukking bedenken. Bijvoorbeeld: 'Toen ik naar school ging had de tijd nog alle tijd.' De tijd is doorgedraaid. Etcetera.</p> <p>De zin schrijven ze op een briefje. In de groepjes bedenken ze een korte scène zonder tekst, waarin ze de nieuwe uitdrukking spelen (als een stomme film). Deze scènes presenteren ze op muziek aan elkaar. De groepen mogen van elkaar raden wat de nieuwe uitdrukking is. (Als dit lastig is kun je eventueel de briefjes erbij pakken en de briefjes aan de scènes koppelen).</p>
Maken	<p>Bewegingen in de volgorde van de tijd.</p> <p>Vraag steeds drie kinderen op de vloer. Ieder kind krijgt een kaartje met een woord er op. Bij het woord bedenken ze een beweging die herhaald kan worden.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aankomst - verblijf - vertrek 2. Geboorte - leven - sterven 3. Start - wedstrijdverloop - slotetappe 4. Aanvang - bouwfase - afwerking 5. Zaaïen - verzorgen - oogsten 6. Opname - verblijf - ontslag 7. Ontkiemen - groeien - afsterven 8. Doek open - voorstelling – buigen <p>Aan het publiek de taak om de beweging in de juiste volgorde in de tijd te plaatsen.</p>
Maken	<p>Tijdsprongen (bij genoeg tijd of als volgende les).</p> <p>Iedereen staat door elkaar in het lokaal. Je laat de leerlingen op muziek door verschillende tijden springen. Bij iedere tijdsprong geef je aan in welke tijd ze terecht zijn gekomen. Deze tijd moet direct uitgebeeld worden. Bijvoorbeeld, ze springen de riddertijd in, ze maken een tijdsprong en komen in de wintertijd, ze maken een tijdsprong en komen in de laatste minuut van een wedstrijd etcetera.</p>
Reflectie	<p>Afsluiten: We eindigen bij de eindtijd van de theaterles en springen af.</p>
Maken	<p>Tijd-choreografie.</p> <p>Dit is een uitbouw van de eerste opdracht. De leerlingen lopen door de ruimte op muziek, ieder voor zich. De docent geeft een woord en de groep probeert dat woord meteen te vangen in een beweging. Bijvoorbeeld: seconde, plotseling, gisteren, nu, de dood, morgen, uitstellen, klok, een dag etc. Dat kunnen ook woorden zijn waarmee de groep zelf is gekomen, door verder te associëren op het thema 'tijd.' Maak daarna groepjes van drie kinderen. Per groepje wordt er gekozen voor drie tot vijf woorden, plus de bewegingen. Die bewegingen, zonder de woorden, laten alle groepjes aan elkaar zien. Daarna plakt de docent alle groepjes met hun bewegingen aan elkaar en dan ontstaat er een choreografie. Aangezien de bron hetzelfde is, namelijk 'tijd', zal er heel snel een vanzelfsprekende volgorde ontstaan.</p>