



VOORBEELDLES

Slavernij

Doelgroep	Groep 7 en 8
Lesdoelen	De leerlingen kennen het woord slavernij en weten waar het voor staat. De leerlingen kunnen in een interview goede vragen stellen en deze in een journaalvorm presenteren.
Vragen stellen	<p>Maak een kring.</p> <p>Naar aanleiding van een foto van het slavernijmonument in Rotterdam filosoferen we over wat de leerlingen zien.</p> <p>Wat zien we op de foto?</p> <p>Waar doet het je aan denken?</p> <p>Wie zouden dit kunnen zijn?</p> <p>Kent iemand dit standbeeld?</p> <p>Wat zegt het woord slavernij je?</p> <p>Wat weet je daarover?</p> <p>Bestaat slavernij nog steeds?</p> <p>Zo ja, ken je voorbeelden?</p> <p>In de les in groep 8 van OBS 't Prisma worden de volgende voorbeelden genoemd: de directeur van de Primark, een meisje dat in de huishouding werkt, iemand uit een ander land die hier voor heel weinig geld werkt.</p>
Maken	<p>Interview.</p> <p>Alle leerlingen zitten in tweetallen tegenover elkaar. Een leerling is de geïnterviewde, die maakt slavernij nog steeds mee, en de ander stelt de vragen. Laat de leerlingen kort oefenen. Wat zijn goede vragen?</p>
Maken	<p>Journaal maken.</p> <p>Je maakt groepjes van vijf. Elk groepje bereidt een item voor, dat later die avond in het Jeugdjournaal wordt gepresenteerd. Het thema is 'Verborgen slavernij anno nu'. Er is een nieuwslezer, een interviewer en drie betrokkenen. De leerlingen verdelen de rollen. Ze bedenken waar het zich afspeelt en wat er aan de hand is.</p>
Presenteren	Alle items die de groepjes hebben gemaakt worden achter elkaar gepresenteerd. De items worden met een camera of telefoon gefilmd.

Reflectie

Nabespreken.

Op inhoud: klopt het wat er werd gezegd en gespeeld?

Op techniek: waren de vragen en het spel geloofwaardig?

Tot slot afspringen: de groep kiest een woord dat het beste bij de les past.



Het opvallende monument is een initiatief van gemeenteraadslid Peggy Wijntuin en ontworpen door de Kaapverdise/Rotterdamse kunstenaar Alex da Silva (1974). Hij liet zich hierbij inspireren door dansende en geketende slaven. Want 'dansen is bevrijdend en brengt culturen samen' aldus de kunstenaar.